

Nyolc kivételes világba teleportál minket a Verzió Dokumentumfilm Fesztivál VR szekciója: a Vektor

Idén újra kiegészül a Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál egy VR szekcióval. A válogatás kurátorai 8 projektet tárnak elénk, melyek a társadalom által marginalizált egyének helyzetét és problémáit hozzák a közvetlen közelünkbe. A négy napon át látogatható program célja, hogy az immerszív médiumok és technológiák segítségével a látogatók új, saját, „tapintható” ismereteket kapjanak a mindennapi élményeiktől merően eltérő életéről is.

Az **Eötvös10** tereiben megtekinthető válogatás feltárja a 360 fokos VR-videók és interaktív VR-élmények működését, lehetőségeit és a potenciális társadalmi hasznukat. A látogatók idegen történetekben és perspektívákban merülhetnek el – vagy éppen új megközelítésből tapasztalhatják meg saját lelkiállapotukat, belső világukat.

Dél-koreai, kanadai, dél-afrikai, cseh és lengyel alkotók immerszív munkái kalauzolják majd a virtuális valóságot. **Gin Kim** nemzetközileg elismert koreai-amerikai rendező két alkotása is bemutatásra kerül: a *74. Velencei Nemzetközi Filmfesztiválon* a legjobb VR-történetért járó díjat elnyerő *“Bloodless”* c. tízperces VR-film, mely az 1950-es évek óta Dél-Koreában állomásozó amerikai hadsereg táborvárosi szexmunkásaival foglalkozik, illetve a *“Tearless”* c. produkció, ami pedig a koreai prostituált nők sorsába enged bepillantást.

A *“The Choice”* című 25 perces VR-dokumentumfilm főszereplője az anyai egészségről és a reprodukció jogokról beszél saját élményei alapján – *Wimon Wood* és *Meghna Singh* koprodukciójában pedig egy virtuális hajózási konténeren barangolva (*Container*, 2021) ismerhetjük meg a fogyasztói társadalom láthatatlanná tett mozgatórugóit.

És nem csak távoli terepeket, hanem saját belső világunkat is feltérképezhetjük: például *Monika Maslon* rendező *“Control Negative”* című interaktív VR projektjével, mely a frusztráció, a tehetetlenség, a düh és a szomorúság érzéseit át világít meg olyan alapvetőnek hitt emberi feltételezéseket, mint az az illuzórikus meggyőződés, hogy az ember teljes mértékben ura a saját életének. A *Darkening* című cseh-német koprodukció pedig a depresszió belső állapotait mutatja be különböző élmények felidézése által.

TELJES PROGRAM:

- Bloodless / Gina Kim / 12' / Dél-Korea - US / 2017
- Tearless / Gina Kim / 12' / Dél-Korea / 2021
- Container / Simon Wood, Meghna Singh / 16' / Dél-Afrika / 2021
- Control Negative / Monika Maslon / 25' / Lengyelország / 2022
- I, Habitat / Pola Borkiewicz, VnLab / Lengyelország / 2022
- Darkening / Ondrej Moravec / 25' / Csehország / 2022
- The Choice / Dr. Joanne Popinska / Kanada, Lengyelország / 2022
- Wish You Were Here / Michal Stankiewicz / Lengyelország / 40' / 2022

NYITVATARTÁS:

November 9. - 16:00 - 21:00
November 10. - 16:00 - 21:00
November 11. - 16:00 - 21:00
November 12. - 14:00 - 19:00

A produkciók angol nyelven kerülnek bemutatásra.

Az esemény ingyenes, ám **regisztrációhoz** kötött, mely az alábbi linken lehetséges: bit.ly/vektor-reg.

A Vektor a **Zip-Scene** konferencia, a **Random Error Stúdió** és a **19. Verzió Nemzetközi Emberi Jogi Dokumentumfilm Fesztivál** társszervezésében jön létre.

Az eseményt a **Nemzetközi Visegrádi Alap**, a **Nemzeti Kulturális Alap**, a **Code and Soda** és az **E10** támogatja.