



Paris 1981. La vague punk est passée et une nouvelle décennie s'ouvre. Par trois expositions, Paris-New York en 1977, Paris-Berlin en 1978 et Paris-Moscou en 1979, le centre Beaubourg met sous verre l'air du temps, au moment où la new wave française (à Paris mais aussi à Rennes et Lyon) établit une connexion entre l'underground musical new-yorkais et ses propres influences européennes. Les Stinky Toys ont splitté depuis deux ans et Hervé « le batteur du punk » Zénouda, dissident des influences 60's du groupe d'Elli & Jacno, a des ambitions de songwriting et cherche des collaborateurs. Lui aussi est un observateur attentif de ce qui se passe de l'autre côté de l'Atlantique, à savoir Television et ses Jazzmaster qui tracent dans la nuit de Manhattan d'étranges lumières comme autant de guides, ou les Feelies dont les drummings quasi-expérimentaux percutent un mur de son à trois accords. Il s'apprête d'ailleurs à aller vivre à New York pour deux années. Cet été-là, pourtant, c'est avec un transfuge de l'Est qu'il va former un duo : Gregory Davidow, performer, écrivain, musicien, frontman des Spions, « le premier groupe punk du pacte de Varsovie durant l'été de la haine 1977 », qui vient juste d'être expulsé de Budapest par les autorités communistes. Après une rencontre improbable dans le quartier du Marais, le duo Est-Ouest s'aventure à une mission post punk —nom de code Mitzpah, « un mélange des mots hébreux *mitzvah* et *chutzpah*, où le premier représente l'innocence mature du débutant dévoué et le second l'arrogance louche d'un étranger illégal » dira Davidow. À Paris, puis à New York, Davidow et Zénouda encodent des démos destinées à un label parisien avec l'aide des ex-Modern Guy, Yann Le Ker aux guitares et Jean-François Coen à la basse. Malheureusement le label, pavillon ivre sous l'effet des vagues successives, sera très vite englouti dans les mers hostiles du show-biz et Mitzpah, sans amarrages, dériva en eaux étales pendant près de 40 ans.

En 2020, grâce à une co-production avec le label toulousain Pop Supérette, Hervé Zénouda décide de reprendre ce projet et de ré-enregistrer l'ensemble des chansons avec la plupart des musiciens originaux. L'album intitulé **Lonesome Harvest: Reenactment N°1 (Paris 1981)**, « un document important de ce moment particulier dans l'histoire du rock français —fin de la première vague punk, début d'une nouvelle ère des années 1980 qui voit deux chemins s'ouvrir, celle du post punk d'un côté et des prémisses de la French Touch de l'autre» dit Zénouda, sortira au printemps 2022.

Bertrand Burgalat (fondateur de Tricatel, producteur) : « Cela fait plus de quarante ans que j'écoute Hervé Zénouda. Avec les Stinky Toys ou Mathématiques Modernes il n'a pas seulement inventé une musique mais aussi une façon de jouer totalement singulière, à mi-chemin entre Kraftwerk et les Meters. Tout ce qu'il a enregistré a merveilleusement bien vieilli, au point de paraître, aujourd'hui encore, en avance sur l'époque actuelle. Son projet avec Gregor Davidow, commencé en 1981, n'en est que plus nécessaire : ces sonorités et ces morceaux que la jeune génération, fascinée, essaie tant de recréer, sont là, devant nous, intactes. C'est une grande chance. »

Adresse web clip « In Andy Warhol's Factory » : rebrand.ly/fbe10zj

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**TITRE ALBUM - LONESOME HARVEST:
REENACTMENT N°1 (PARIS 1981)**

NOM GROUPE - MITZPAH
**MUSICIENS - GREGORY DAVIDOW (SPIONS),
YANN LE KER (MODERN GUY, LIZZY MERCIER
DESCLOUX) & HERVÉ ZÉNOUDA (STINKY TOYS,
MATHÉMATIQUES MODERNES)**

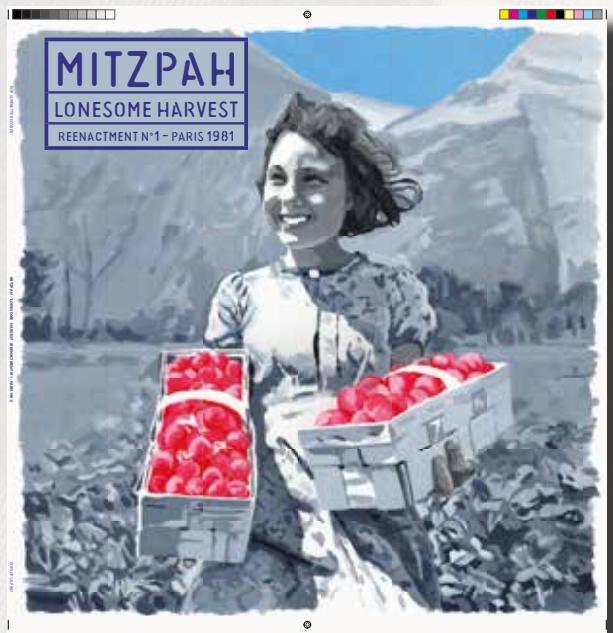
ARTWORK - LOULOU PICASSO

FORMAT - CD & VINYLE 30 CM

LABEL - POP SUPÉRETTE

DATE SORTIE - PRINTEMPS 2022

WEB - mitzpah.fr



centre
national
de la musique



POP SUPÉRETTE
© ALL RIGHTS RESERVED

