

SZAVAZÓ-CÉDULA

A Magyar Képzőművészeti Főiskola, mint minden egyetem: kutatóintézet?

☐
Igen

☐
Nem

A kutatóintézetben egymástátható elméleti és gyakorlati műveleteket végeznek?

☐
Igen

☐
Nem

A képzőművészeti főiskolán az előadók, a hallgatók és az alkalmazottak tevékenysége egy szerteágazó, de közös esztétikai kutatásban valósul meg?

☐
Igen

☐
Nem

Az ismeretszerzés, az ismeretterjesztés, az elméletek, az analízisek, a javaslatok, az ellenjavaslatok, az ötletek, az előterjesztések, a véleménycserék, az érvelések, a kérdések, a válaszok, a cáfolatok, a viták, a meggyőzések, a megfigyelések, a feltételezések, a próbálkozások, a kísérletek, a kivitelezések, az átalakítások, a megoldások stb. az esztétikai univerzum kutatásának az eszközei?

☐
Igen

☐
Nem

Az Esztétikai Abszolútum megközelítésének legszabadabb, ideális helyszíne az Intermédia Tanszék?

☐
Igen

☐
Nem

A közös kutatás feltételeit csak közösen lehet megteremteni és fenntartani?

☐
Igen

☐
Nem

Magyar Képzőművészeti Főiskola – Intermédia Tanszék
– Paralel Kurzus/Tanpálya II. - Anatómiai Halhatatlanság –
TNPU (A Telekommunikáció Nemzetközi Paralel Uniója)
szuperintendáns: St. Auby Tamás

Salt Lake City - La Habana - Budapest - Varanasi,
1994. december 20.